

உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே ! சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே !





**(தொல்காப்பியர் தமிழ்ச்சங்கம்)**  
**தொல்காப்பியர் பேரவை**  
 அரசுப்பதிவு எண். 110/2018

முத்தம்மாள் நிலையம், 791 புலுவபட்டி (அஞ்சல்), ஆலாந்தறை வழி, கோயமுத்தூர் மாவட்டம், தமிழ்நாடு- 641101  
 அலைபேசி : 86106 84232, 97885 52993 | மின்னஞ்சல் : amuthankaliappan@gmail.com, இணையதளம் : www.tholkappiyam.org

**திங்கள் அமர்வு—23 அழைப்பு**

நிலம்: தவத்திரு.சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க்கல்லூரி வளாகம், பேரூர். கோவை10.  
 பொழுது: தி.பி.2050 ஆடவை (ஆனி) உஉ ஞாயிறு (07-07-2019)  
 காலை 9.30 மணி முதல் பிற்பகல் 1.30 மணி வரை

**நிகழ்முறை:**

**தமிழ்த்தாய்வாழ்த்து:** திருமதி கா.இந்துமதி க.மு.ச.இ,(வழக்கறிஞர்,கோவை) அவர்கள்.

**வரவேற்புரை:**கவிச்சுடர்கா.உமாபதி,எம்.ஏ.,பி.எட்.,எம்.ஃபில்.,(பொருளாளர் தொல்காப்பியர் பேரவை)அவர்கள்

**அருளுரை:** தவப்பெருந்திரு சாந்தலிங்க மருதாசலஅடிகளார், பேரூராதீனம் அவர்கள்

**தலைமைஉரை:** தமிழ்த்திரு நாமக்கல் தமிழன்பன் ப.முத்துசாமி ஐயா,அவர்கள்  
 (தலைமையாசிரியர் பணிநிறைவு )

**சிறப்புரை:** தமிழ்த்திரு முனைவர் கா. திருநாவுக்கரசு.,பி.எச்.டி., அவர்கள்  
 (இணைப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை,த.சா.க.அ.தமிழ்க்கல்லூரி பேரூர்)

**தலைப்பு:** தொல்காப்பியத்தில் மெய்யியல்

**முன்னிலை:** தமிழ்த்திரு அரிமா பென்சிகர் சிங்கராசன் அவர்கள்  
 (மேனாள் மத்திய அரிமா சங்கத்தலைவர் கோவில்பட்டி நாகர்கோவில்)

**தொல்காப்பியப்பயிலரங்கம்:** தொல்காப்பியச் செம்மல் புலவர் ஆ.காளியப்பன் அவர்கள்  
**தலைப்பு:** காஞ்சித்திணையின் உட்பொருள்

**செப்பிடுவித்தை & இலக்கியப்புதிர்:** கலைமாமணி தமிழ்ச்செம்மல் மு.பெ.இராமலிங்கம் அவர்கள்

**வந்தோர்க்கு வாய்ப்பு:** அனைவரும் பங்கு பெறலாம்(பொழிவு,கவிதை,பாடல்,உரிய நேரத்தில் வந்தால்)

**இணைப்புரை:** தமிழ்த்திரு பாலாஜி (தலைவர் இளந்தமிழ்பாரதி இலக்கியச் சங்கம்திருப்பூர்) அவர்கள்

**நன்றியுரை:** புலவர் ப.வேலவன் (செயலர் தொல்காப்பியர் பேரவை) அவர்கள்

**நிறைவுப்பண்:**

இன்றமிழ்த்தேன்பருக...!

எல்லோரும் வருக...!

வேண்டுந்தங்களன்புடன்

தொல்காப்பியர் பேரவைக் குழுவினர்

தொடர்புக்கு 8610684232/ 6380259784/ 9942411498

**காதல் உண்டாகக் காரணம் \_ தொல்காப்பியம்**

யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ  
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளீர்  
யானும் நீயும் எவ்வழி யறிதும்  
செம்புலப் பெயல்நீர் போல  
அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலந் தனவே (குறுந்40)

நெஞ்சம் கலக்கக்காரணம் என்ன? தொல்காப்பியம் கூறுவதை அறிவதற்கு முன் அறிவியல் அறிஞர்கள் உரைப்பதைக் கண்போம் அவர்கள் “உலக இயற்கை, பொருள்களின் சேர்க்கை முறையால் புதுப்புதுப் பொருள்களை உண்டாக்கி உலகை வாழ்விப்பது போல ஆண்பால் பெண்பால் என்னும் வாழ்வியல் அறிவுர்கள் ஆண்பெண் கருவை, அவை ஒன்று சேரும் பருவமறிந்து ஒன்றுசேர்த்து உருவாக்கி உயிராக்கி உலகை வாழ்வித்து வருகின்றனர். ஆகவே கரு உருவாகும் நிலை அடைந்ததும் தானாக எழும்பு உணர்ச்சியாகிய காமத்தால் தூண்டப்பட்டு ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரை ஒருவர் நாடிக் கூடிக்கழிக்கும் புணர்ச்சியே உலகுயிர்த் தோற்றத்திற்கும் வாழ்க்கை நலத்திற்கும் இன்றியமையக் காரணமாக இருக்கிறது” என்கின்றனர். பருவம் அடைந்த சமயத்தில், உடலும் மனமும் புதுமையைத் தேடும் ஏக்கத்தில் இருக்கும். எதிர்பாலினர் மீது அன்பு, ஆசை கலந்து இளமையில் உருவாகும் ஈர்பின் பெயர் காதல்!’ - இதை அறிவியல் பூர்வமாக பார்த்தால் காதல் என்பது பசி, தாகம், கோபம் போன்ற ஓர் இயல்பான உணர்வு பெரும் பசி கொண்டவன், உணவைக் கண்டவுடன் உலகை வென்றது போல் மகிழும் உள்ள நிலை தான். காதலில் வீழ்வது என்பது ஒருவித வேதியியல் மாற்றம். அது நம் மனித உயிர்த் தொகுதியின் இனவிருத்தியை நிலைநிறுத்தும் வகையில் உடலில் தொடர்ச்சியான பலவித வேதியியல் மாற்றங்களை உண்டுபண்ணுகிறது” என்கின்றனர் அறிவியலாளர்கள்.

இயற்கை நம்மை ஒருவகையான நபருக்கு மட்டும் தயார் செய்து வைத்திருக்கிறதாம். ஒவ்வொருவர் மனத்தின் ஆழத்திலும் ஒரு தனிப்பட்ட நாயகன் அல்லது நாயகி இருக்கிறார்கள் அவர்கள் எதிர்ப்படும்போது, புணர்ச்சிக்குக் காரணமாகிய காதல் அரும்பவே ஒருவனும் ஒருத்தியும் தாமாகவே எதிர்ப்பட்டு கூடுதல் இயற்கை."முற்செய் வினையது முறையா வுண்மையின் , ஒத்த இருவரும் உள்ளகம் நெகிழ்ந்து எதிர்ப்பட்டுக் கூடுவது இயற்கைப் புணர்ச்சி அன்புடைய இருவர் நல்வினையால் எதிர்ப்பட்டு, காதல் கொள்வது. காம வேட்கை மிகுதியால் தான் இக்காதல் உருவாகிறது என்கிறார். தொல்காப்பியர் இவ்விருவகை உணர்வும் இளமையில் முகிழ்ப்பனவே. காமம் என்பது அழியும். உடம்பைப் பற்றி நிகழும் அவா ஆகும் .காதல் என்பது அழியாத உயிருணர்வைப் பற்றி நிகழும் அன்பு ஆகும் வாழ்க்கையில் சிலநாள் கழித்தபின் காமம் தொலைவுறும் காதல் இறுதிவரை நிலையறும் என்கிறது தொல்காப்பியம் அந்நூற்பா,

ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்  
ஒன்றி உயர்ந்த பால தாணையின்  
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப  
மிக்கோ னாயினும் கடிவரை இன்றே (தொல்காப்பியம் பொருள் 90)